



La Vignette

Actualités autour de Richarme

n°2 – Mars 1999

Faire vivre l'œuvre de Richarme! Noble projet, mais qui apparaît vite ambigu. S'agit-il de faire partager l'émotion ressentie par ceux qui la connaissent déjà, comme annoncé dans le premier numéro de La Vignette, ou s'agit-il de faire partager cette émotion à d'autres, et par là même faire connaître et reconnaître l'œuvre de Richarme au-delà d'un cercle d'initiés? Vos réactions tendent à dépasser la visée initiale d'une « Vignette bulletin paroissial », pour, au contraire, formaliser une Vignette qui ait la prétention de faciliter le donné à voir de l'œuvre, d'en promouvoir les possibilités de rencontre, pour que le plus de regards possibles se lèvent vers elle. Afin de rester fidèle à l'idéal de l'artiste et à son besoin permanent de la critique, le réseau de liens autour de l'œuvre de Richarme doit être autant un réseau de reconnaissance qu'un réseau de sociabilité.

Au cours des quatre derniers mois, les avis reçus témoignent de votre enthousiasme (« vous faites revivre Richarme, c'est une résurrection ») mais aussi de vos craintes (« un projet sans lendemain, sans moyen ») et de vos interrogations (« pourquoi ce titre, La Vignette? Qui se cache derrière cette Vignette? »). Voici déjà ma réponse à cette dernière question.

« Ce dimanche là ne ressemblait pas aux autres : il régnait dans la maison une fébrilité inhabituelle. Ma mère avait dressé son beau service sur la nappe des grands jours et mon père s'agitait à disposer les chaises. Avec mes frères et sœurs nous nous demandions ce qui méritait autant d'attention. Certes, nous savions qui venait déjeuner, mais nous ne connaissions bien que Janik, ma marraine. Nous ne nous souvenions pas de sa mère, « une artiste peintre », avaient dit nos parents. Elles arrivèrent enfin, les deux sœurs butinant autour de leur mère, étrange « magicienne » enturbannée avec un collier à grosses perles à faire rêver toutes les fillettes. Je me souviens d'une force mystérieuse qu'elle dégageait. Elle fut assise à la place d'honneur, celle toujours destinée à mon père et on l'écoutait se raconter. Nous, les enfants, étions comme subjugués par l'admiration que suscitait sa présence. Je devais avoir 12 ans mais j'avais compris que c'était une Grande Dame ».

Véronique Cova



Je tente de m'attacher à cette pensée :
« Ma vie est un arc dont l'un des
piliers est la Foi et l'autre pilier
est l'Art » —
C. Richarme

in : agenda 13 Mai 1961

Prochaine exposition :

A Montpellier, du 16 au 24 octobre 1999

Richarme « Passage Paysage »

Présentée par Y.M. Lequin

Couvent des Dominicains,

8 rue Fabre – 34024 Montpellier cedex 01 – Tél : 04.67.66.02.00

Exposition de Nîmes

Le premier accrochage des œuvres à thème religieux dans l'œuvre de Richarme a eu lieu à Nîmes **du 25 septembre au 5 octobre 1998** comme annoncé dans le numéro 1 de La Vignette. L'exposition inaugurait la «Grange» rénovée du **monastère des Clarisses de Nîmes**. L'accrochage se composait de 24 tableaux, dessins, lavis, gouaches et huiles, tous exclusivement à caractère religieux : Annonciation, Buisson ardent, Pièta et Résurrection.

L'inauguration eut lieu le 25 à 18 h. Parmi les 130 personnes présentes, on remarquait de nombreux officiels : M. Clari, Député-Maire de Nîmes, son 1^{er} adjoint M. Fabre Pujol, Député, M. Massot adjoint à la culture, le père Evêque excusé était représenté par le père Cauvas, vicaire général, ainsi que M. Girard conservateur des musées du Gard. François Durteste, prêtre délégué diocésain à la culture présenta chaleureusement la communauté des Clarisses en de présence Mère Abbessse et de Mère Vicaire. Il explia leur lien étroit avec l'Algérie, l'arrivée du tableau de la Résurrection en ces lieux et l'intérêt de l'accrochage autour de cette œuvre.

Le vendredi 2 octobre, une rencontre amicale réunissait peintres, amateurs d'art et amis de Richarme pour un échange de réflexions esthétiques et sensibles, dans la spontanéité et la simplicité.

Le samedi 5 octobre, la famille franciscaine découvrait la force spirituelle de cette peinture. Certains, de famille pied noir étaient profondément émus devant le tableau de la Résurrection, « retrouvant leurs racines ».

Une émission de radio Eclésia, réalisée par G. Zambon, recueillit les propos de J. et M. Boisseau et F. Durteste. Midi Libre annonça régulièrement l'exposition.

Nous témoignons ici du grand intérêt porté par les visiteurs, chacun trouvant à travers ces thèmes universels de la vie et de la mort, une résonance dans sa vie intérieure. Certains plus touchés par la luminosité de la couleur, d'autres par un art de composition très fort ou encore plus sensibles au dessin et au graphisme.

La communauté des sœurs y passa un long moment de recueillement. La Mère Prieure nous confia qu'à son grand étonnement, toutes, même les plus âgées apprécièrent la peinture et son invitation à la prière, tout particulièrement, les Piètas et les buissons ardents.

Ainsi un grand nombre de visiteurs ont découvert ce lieu rendu à sa simplicité franciscaine et l'œuvre de Richarme dans sa démarche picturale de Foi profonde.

Frédérique et François Bodard

Comment après Nîmes, Richarme arrive-t-elle à Grasse
et chez les Dominicains de Montpellier ?

Richarme n'avait jamais exposé un ensemble d'œuvres à thème sacré et jamais dans un cadre religieux. Leur regroupement à Nîmes chez des Moniales cloîtrées a montré l'intérêt de les voir ainsi en concordance.

Un lieu était à trouver à Montpellier. Séduits par les œuvres proposées, les Dominicains furent d'emblée d'accord de présenter cette peinture chez eux. Par l'intermédiaire d'Yves-Marie Lequin o.p., les tableaux furent d'abord réclamés par le Mas du Calme à Grasse. Ainsi prit vie l'exposition « Passage, Paysage »

Exposition de Grasse

Y.M. Lequin la présente ainsi :

« Richarme ne tend pas vers l'abstraction, elle en vient et travaille à retrouver le paysage qu'elle a perdu. Fleurs, montagnes enneigées, Christs ressuscités, Piétas, autant de sujets qui passent dans le regard qui s'attarde et se recomposent dans cette lumière. La peinture de Richarme résiste à l'oubli, sans doute parce qu'elle n'a jamais rien eu à prouver, juste éprouver peut-être le visage qui a guidé sa main. »

Du 7 novembre au 5 décembre 1998, le Mas du Calme, 51-53 chemin de la Tourache à Grasse, inaugura ses cimaises avec 16 huiles et 13 dessins de Richarme, dans les deux grandes salles destinées aux rencontres et conférences.

L'originalité de cet accrochage tient à la fois à ce cadre vaste, à la mise en valeur des œuvres dans une nature protégée, à la croisée du culturel et du religieux. Mais elle tient aussi à l'intérêt suscité à l'ouverture par l'intervention d'Y.M. Lequin conduisant un public attentif devant quelques toiles de son choix, pour sensibiliser le regard à la recherche du « sujet perdu ». Même en cours d'exposition, nombreux furent ceux qui ont exprimé l'accord ressenti entre cette méditation picturale et leurs recherches actuelles.

J. et M. Boisseau

C'est un élan constant vers le ciel, rythmé par une vie intérieure qui en exprime les seuils avec force et douceur, à la fois. C'est du dedans, vers nous, vers tous comme un témoignage purement créatif où les couleurs sublimes évoquent les tonalités pesantes, nostalgiques, belles parce que toujours en mouvement.

C'est l'affirmation de la constance d'une impermanence intérieure qui ourle de la vie, son accomplissement.

C'est très beau parce qu'à la fois humaine et spirituelle, c'est la montée d'une âme vers sa source.

Merci Madame. Merci Richarme, dans votre nom déjà la Richesse synthétisée avec charme... une promesse que la vie vous a faite et que vous avez tenue.

Merci.

Leila Chellabi (Extrait du Livre d'Or)

Nouvelles de l'Atelier

- **Caroline Rivoallan** a soutenu le 29 Octobre 1998 son mémoire de Maîtrise en Histoire de l'Art : « **Richarme. Peintre (1904-1991) – Approche monographique** » (2 vol.), sous la direction du Professeur Barlangue, à l'Université Paul-Valéry, Montpellier III. Il lui a été décerné la Mention Très Bien. Janik et Michèle y ont assisté et ont mesuré l'ampleur, le sérieux de son texte et surtout la qualité de son regard. Une bonne collaboration qui continue !
- E-mail : Richarme@iname.com