

# La Vignette

www.richarme.com

Bulletin de l'association Richarme

*L'inspiration,  
une succession de réponses par le trait.*

n° 12  
décembre 2009



Richarme, *L'inspiration*, (encre de Chine, 1944)

***Pourquoi le choix de ce thème quand tant d'autres seraient à mettre en lumière ?***

C'était sur la terrasse dans la chaleur vive d'août à l'heure du thé ; un moment éminemment favorable aux idées partagées entre nous. Régine Monod suggéra que la création artistique selon Richarme constituerait une réflexion d'un grand intérêt : « dis nous sa façon de créer une œuvre, t'en souviens-tu ? ». Une question de cette ampleur laisse sans voix. Est-elle adaptée à *La Vignette* et à nos capacités ? Pas vraiment. N'y aurait-il pas une porte pour aborder modestement le sujet ?

Voyons en déjà les limites.

En 1986, le photographe Bob Ter-Schiphorst proposa à Richarme ainsi qu'à treize autres peintres, de poser devant une toile vierge et de traduire dans leur attitude physique le dilemme de la création<sup>1</sup>. La séance de pose ne fut pas facile ; elle était assez déroutée, mal à l'aise ; l'inspiration, pour elle, n'était ni un jeu, ni une attitude mais un regard si profond qu'il ne saurait faire surface.

Bernard Derrieu, lors d'une récente rencontre au Musée Paul Valéry de Sète<sup>2</sup>, disait, en parlant d'elle, qu'il était utopique de vouloir percer par des mots cet « au delà » de la peinture. Il l'appelait le « secret » de l'artiste, un secret hors de notre portée. Force nous est d'écouter ce que le peintre par la touche et par le trait nous donne à voir dans son travail.

Or, quelques dessins de Richarme portent le titre attendu « Inspiration » : déjà en 1942, puis en 1944 dans une période de recherche sur les équivalences entre la peinture et la poésie. Plus tard en 1978, elle reprendra ce thème pour six nouveaux dessins qui inaugureront un tournant dans son travail.

**M.B.**

1. Ces photos ont fait l'objet d'une exposition intitulée *La perplexité de l'artiste devant la toile blanche*, à la galerie de La fontaine de Nîmes en novembre 1986.

2. *Rencontre autour de l'œuvre de Colette Richarme*, 12 avril 2008, dans le cadre de l'exposition *Richarme, Inspirations sétoises*.



Richarme, *L'inspiration 1*, (encre de Chine)  
1978 (48 x 32,5)

***Richarme, dans l'effervescence du moment :***

« Dessin : travail passionnant, les noirs étudiés à fond sur un vieux projet délaissé et repris ce jour et daté : recherche de la touche abstraite (à la plume et encre de Chine) ; des grandes surfaces de pénombre en lignes obliques toutes uniformes, des noirs profonds en tache ; peut-être très chargé mais transparent quand même et très construit. Un figuratif voilé »

*(Agenda, 10 avril 1978)*

« J'ai eu au départ de Psalmodie, comme toujours, de grands tracés [...] et tous les gens comme une poussière de l'air autour de moi... et mon travail de Dessin à achever avant de partir. Car, effectivement, j'ai eu une période *révolutionnaire* dans mon travail d'Art - un Nouvel Esprit - une forme abstraite qui m'a passionnée, enchantée, captive (12 dessins à l'encre de chine à la plume

sur les thèmes suivant *L'Inspiration* ; *L'Impuissance* ; *L'Idéogramme* en pensant aux caractères chinois !!!). Cette effervescence mentale, ajoutée à tout le reste qui grignotte ma vie !! »

*(Lettre à Janik en arrivant à Gréoux, 17 mai 1978)*



Richarme, *L'inspiration 2* (encre de Chine)  
1978 (48 x 32,5)



Richarme, *L'inspiration 3* (encre de Chine)  
1978 (50 x 32,5)

*L'inspiration est décidément la sœur du travail journalier. Ces deux contraires ne s'excluent pas plus que tous les contraires qui constituent la nature. Charles Baudelaire, Curiosités esthétiques, 1868*



Richarme, *L'inspiration 4* (encre de Chine)  
1978 (50 x 30)

*Cette série Inspiration a été présentée à Montpellier, lors de son exposition de dessin à la Galerie Kuentz, du 17 mai au 9 juin 1979. Les directeurs de la galerie ont bien voulu se remémorer cette étape de la vie artistique montpelliéraine.*

### **Evocation**

Tous ceux qui ont fréquenté la Galerie de Daniel Kuentz, dans un étage bourgeois et accueillant de la rue de l'Argenterie en conservent un souvenir chaleureux et souvent émerveillé par l'inattendu des découvertes. Là se retrouvaient à un rythme accéléré, les meilleurs peintres de la région. Des découvertes, des re-connaissances à faire. Peintres parfois nés loin d'ici, mais installés à proximité, d'autres véritablement locaux. Que de souvenirs inoubliables. Et cette ambiance si particulière de convivialité, de connivence, d'échanges. Se retrouver là était un vrai bonheur. Telle cette exposition de Richarme en 1979.

Je savais du peintre toute la complexité, l'exquise féminité de ses aquarelles et de ses gouaches ; je savais aussi son regard sur les marines changeantes et le bonheur ressenti, ses roses trémières à jamais dans ma mémoire. C'était sans doute pour elle, tout un arrachement à cette part d'elle-même pour recher-



Richarme, *L'inspiration 5* (encre de Chine)  
1978 (50 x 32,5)

cher une autre expression, plus forte, plus charpentée, plus « intellectuelle ».

Le dessin est alors une base essentielle à l'assise de telles recherches et c'est un souvenir unique de ce travail qui nous a été livré alors. Le travail est exemplaire, difficile, sans erreur, dans l'harmonie de la ligne, toujours.

Exposition remarquable d'originalité dans la recherche de soi. Une fierté pour tous ceux qui l'ont vécue avec Richarme, à ce moment-là.

*Monique Bernat*

*Photos des dessins par Daniel Kuentz*



Richarme, *L'inspiration 6* (encre de Chine)  
1978 (50 x 32,5)

## Nouvelles de l'atelier

### ... A savoir ...

Le Musée Paul Valéry de Sète où a eu lieu l'exposition Richarme en février-mai 2008, a obtenu en dépôt permanent la toile *Le Phare (Inspiration sétoise)* achetée par l'Etat en 1957.

Participation de Richarme à deux publications :

- deux articles : Philippe Gardy, « Richarme, Rouquette : si près et si loin du paradis... », Max Rouquette, « Pour Colette Richarme, Quelques réflexions autour d'un peintre et de son œuvre », in *Cahiers Max Rouquette* n° 3, juin 2009, pp.36-37, pp.38-39.

- reproduction d'une gouache de Richarme (*Grau du Roi*, 1949) dans : Frédéric Gausson, *Le Gard vu par les peintres*, éd. Gausson, septembre 2009, p.89.

Le nouveau site Internet Richarme ([www.richarme.com](http://www.richarme.com)) accessible depuis le début de l'année 2009, se révèle comme un outil très dynamique pour le travail sur l'œuvre ; il lui donne une diffusion très enrichissante. Nous remercions son concepteur Philippe Navarro.

### ... A retenir ...

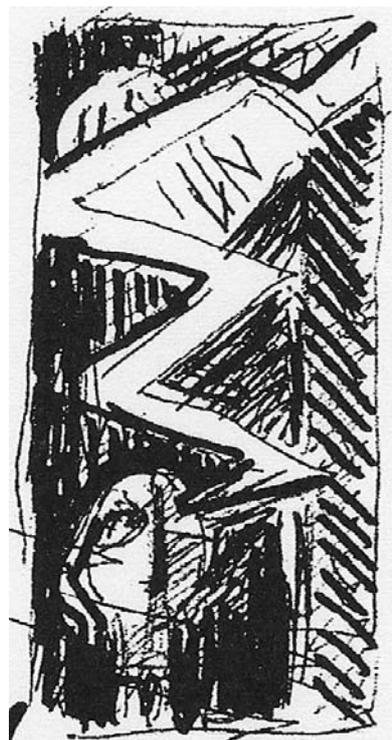
Richarme est invitée à participer à l'exposition « 10 ans d'acquisitions » au Musée Albert André du 15 juin au 4 juillet 2010, Centre d'Art rhodanien, Saint-Maur, rue Fernand Crémieux, Bagnols-sur-Cèze

### ... A paraître ...

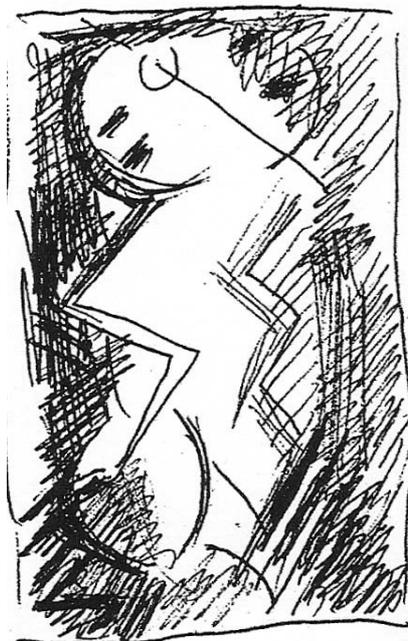
A l'automne 2010 aux éditions CLC, un ouvrage de Françoise Renaud *Au delà du blanc, Richarme 1904-1991*, Récit.

*Au delà de la raison d'être de cette Vignette qui communique la vie d'une œuvre, Janik et Michèle souhaitent adresser à tous les lecteurs leurs remerciements et leurs vœux de bonne année.*

*Ont contribué à ce numéro : Monique Bernat, Michèle Boisseau, Daniel Kuentz, Josiane Mas. Maquette et mise en page : Ph. Navarro.*



Richarme, *Inspiration 1* (premier jet) (8 x 4,7)



Richarme, *Inspiration 6* (premier jet) (9 x 6)

