

La Vignette

www.richarme.fr

Bulletin de l'association Richarme

La Vignette autrement

Chers amis lecteurs,

Ce numéro 20 est le dernier.

Depuis 20 ans, *La Vignette* zigzagait entre recherches et témoignages sur Richarme et son œuvre. Elle a préparé la naissance de l'association et accompagné les événements grands et petits qui ont émaillé toutes ces années : rétrospectives, expositions, donations, publications de livres, etc. Que tous les auteurs et acteurs de sa parution soient ici remerciés.

Au cours de ces années, nous avons appris à travailler, à mieux comprendre la richesse de ce patrimoine pictural et à dégager des aspects importants de l'œuvre : *Les années d'apprentissage* (n°5), *L'Inspiration, une succession de réponses par le trait* (n°12), *La Fleur, une construction* (n°15), etc.

Ainsi, ce petit journal nous a permis d'établir une proximité avec le lecteur, qu'il s'agisse d'amis, de spécialistes du monde de l'Art, de décideurs culturels ou d'acteurs de la presse. Il a fait que le nom de Richarme, loin de tomber dans l'oubli comme celui d'un trop grand nombre de peintres de cette époque, continue à vivre et à susciter l'intérêt. À cela s'ajoute la présence de plus en plus grandissante de ses œuvres dans les musées.



C'est pour satisfaire cet intérêt que *La Vignette* va se métamorphoser ; elle renaîtra sous la forme d'un livre où pluralité et diversité continueront à s'exprimer dans un élan vers d'autres possibles.

Et le miracle est là, en fouillant sur un sujet donné, des portes s'ouvrent, à Paris, à Genève, en Angleterre, et même en Chine. Une chose en amène une autre, la recherche sur un thème fait émerger une phrase remarquable qui nous oriente vers une autre dimension de l'œuvre.

Nous nous sommes donné deux années pour mener à bien ce grand projet et nous vous invitons à nous suivre dans ce qui sera une *Vignette* autrement.

L'élan évoqué par Richarme dans une recherche graphique intitulée *Le jongleur*, puis *L'élan*, 1987, *L'élan* 57x39

J.-L. Bourges nous présente le livre

Une aventure commence avec l'ouvrage que l'Association Richarme se propose de réaliser. Ce projet est une nouvelle étape sur le long chemin de la connaissance et de l'étude de l'œuvre de C. Richarme. Il clôt la belle série des *Vignette*, même si nombre d'écrits publiés dans cette lettre annuelle vont être repris et seront présents. Ne visant aucune exhaustivité, ce dictionnaire, car telle est la forme que nous souhaitons lui donner sans présager ni du titre ni de l'organisation finale, est appelé à rassembler tous les écrits sur Richarme et son travail, aujourd'hui dispersés et mal connus, voire inconnus. Mais loin d'être une simple compilation d'articles et de communications, cet ouvrage proposera nombre de nouvelles contributions et l'ensemble sera présenté selon une articulation qui reste aujourd'hui à définir, dans le respect des travaux des auteurs, avec toujours une place privilégiée donnée aux œuvres de Richarme. Une belle aventure donc, conçue comme une porte sur le futur et qui n'aboutira que grâce au soutien des amis de Richarme.

En 2008, à l'occasion de la grande rétrospective de Richarme qu'il avait réalisée à Albertville, Jean-Luc Bourges avait publié un livre catalogue : *Colette Richarme, une artiste, une vie, une œuvre*. Il y présentait essentiellement les huiles de l'exposition accompagnées d'éléments chronologiques et biographiques permettant de suivre le cheminement du peintre.

Après avoir pensé étoffer ce catalogue déjà assez complet en y ajoutant les œuvres papier, puis susciter l'écriture d'un ouvrage à plusieurs mains, il nous a soumis cette idée d'un livre conçu dans l'esprit d'un dictionnaire amoureux qui rassemblerait des textes de Richarme, des études, des témoignages, une diversité d'auteurs (conservateurs, chercheurs, écrivains, historiens), des photos et de nombreuses reproductions d'œuvres.

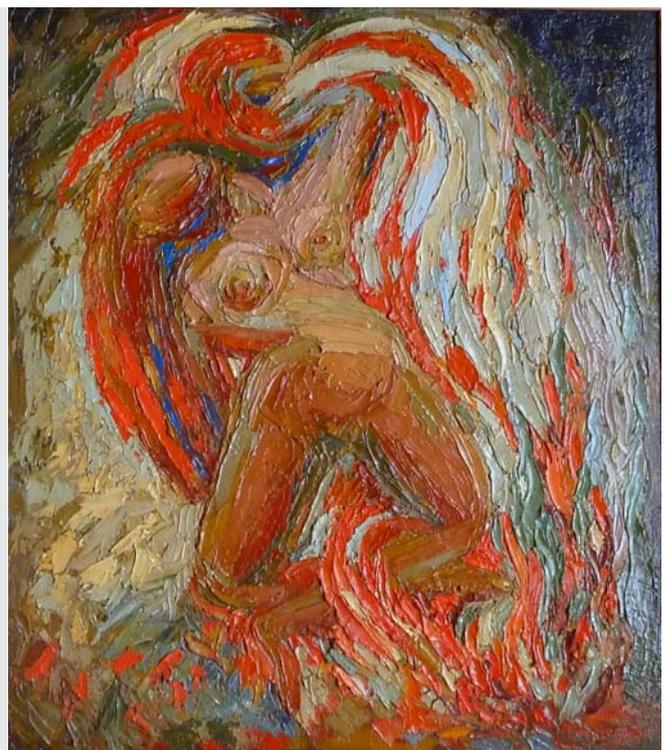
Un florilège à la mesure de cette artiste qui définissait ainsi son art :

La peinture ?

C'est une langue liturgique et universelle. La proportion en est le verbe. Couleur, lignes, formes en sont les éléments expressifs qui hurlent, explosent et clament une poésie entendue de beaucoup et le plus souvent des instinctifs et des humbles. Langue picturale qui chante le mouvement, l'intensité et la lumière : rythme scandé martelant l'édification d'une Babel universelle prenant ses assises dans le réel pour s'épanouir dans l'idéal... Réalité sublunaire, la peinture est le cri de lumière, l'appel de ma nuit.

Richarme, 30 mars 1947 pour le comité Rethel à Montpellier.

Femme feu, 1946, 50.5x46



Quelques thèmes parmi bien d'autres

L'empreinte chinoise, les années de formation, la guerre et ses conséquences, ses relations avec le monde de la peinture, sa famille, ses amis, ses voyages, ses lectures, ses écrits, et bien sûr les différents aspects de son œuvre, huiles, gouaches, dessins, gravures mais aussi les salons, galeries, expositions ainsi que de nombreux témoignages sur la femme et tout ce qu'elle a créé...

Un ensemble cohérent et documenté qui permettra de comprendre la construction d'une œuvre forte, que beaucoup situent entre figuration et abstraction.

Richarme a peint comme beaucoup, des paysages, des nus ou des portraits, des natures mortes, qu'elle préférerait appeler *Still Life*, à la manière anglophone.

Mais elle a su aussi transcender certaines réalités contestables de notre époque pour créer des œuvres pleines de lumières comme *Iséo*, les grues ou les fumées d'usine de la vallée du Rhône.

Pour Richarme, l'œil note, le cerveau enregistre, l'esprit construit. Puis vient le temps de la méditation devant la toile : alors le réel, même prosaïque, devient œuvre d'art habitée par sa vision intérieure.



Printemps, fumée d'usine, 1979, 130x97

Témoignage de Georges Drano : *De la lumière qui ne cesse de naître de la toile il fallait accepter de la confronter aux paysages. Alors que derrière les murs de l'exposition, une ville continue sa course, à l'intérieur elle poursuit son rêve. Où est la réalité ? Dans cette étrange énergie qui nous retient et dont on ne peut se soustraire, venue des couleurs, des formes, des lumières et de leurs vibrations, nous sommes au cœur des lieux habités. Port, ciel, mer, plage, autant d'éléments, autant de passages à travers un monde extérieur jusqu'au monde réel que le peintre porte en lui. Pour Richarme la clarté et tous ses battements viennent de l'intérieur, elle nous les restitue en surface, là où nous sommes. À notre questionnement la peinture est la seule réponse.*

Exposition musée Atger : 14 septembre – 22 décembre 2018



70 Œuvres ont rejoint les collections du musée Atger en 2017.

Elles y seront présentées durant 3 mois avec 2 rotations qui donneront lieu à de mini-événements contés par Pascale Rouquette les samedis après-midi 20 octobre et 24 novembre 2018 à 15h30.

Vernissage le jeudi 13 septembre à 18h30

Vente aux enchères pour participer à la rénovation de l'école des Beaux-Arts de Sète

La Ville de Sète a programmé la restauration et le réaménagement de l'école des Beaux-Arts et du parc dans son site actuel.

Une association a été créée et propose de réaliser une grande vente publique caritative qui proposera des œuvres d'artistes qui y ont vécu, appris ou tout simplement qui ont aimé cette ville.

Colette Richarme sera bien sûr présente avec une toile intitulée *Le clocher de la ville de Sète*.

Exposition le vendredi 26 octobre 2018 : Ancien collège Victor-Hugo

Vente le samedi 27 octobre : à partir de 10h au Théâtre Molière, Sète



Le clocher de Sète, 1961, 80x40

Découverte de nouvelles œuvres

20 gouaches de 1950 réalisées au cours d'un voyage dans les Pyrénées. Parmi elles, l'étude de terrain pour le fameux Lac noir qui a rejoint les collections du musée de Bagnols-sur-Cèze. Elles se trouvaient dans une enveloppe glissée dans un carton au milieu de documents de travail (extraits de journaux, cartes postales).

